

Presentazione

Ezio Claudio Pia p. 9

FONTI PER LA STORIA DELLA CITTÀ

A proposito della lapide di *Bruningo* vescovo d'Asti.

Note paleografiche sull'uso delle scritture d'apparato nel secolo X

Gian Giacomo Fissore pp. 10-42

STUDI E DOCUMENTI

NEL VII CENTENARIO DALLA MORTE DI DANTE

Studi "danteschi" di Renato Bordone: l'incontro tra fra la storiografia istituzionale e la ricerca sul neomedioevo

Ezio Claudio Pia pp. 44-49

Vittorio Alfieri e Dante: dalle polemiche letterarie settecentesche al culto risorgimentale delle lettere

Carla Forno pp. 50-55

Alfieri legge Dante. *Una storia italiana*

Francesco Ghia pp. 56-62

Riscoprendo un dantista astigiano dell'Ottocento: Giambattista Giuliani

Valentina Petrini pp. pp. 63-70

La questione della lingua dall'Italia postunitaria a Gramsci

Chiara Pellegrino pp. 71-82

Edizioni dantesche nella biblioteca storica del fondo Roero di Cortanze.

Breve approfondimento in occasione del Dantedì a settecento anni dalla morte del Sommo Poeta

Davide Bobba pp. 83-86

La *Divina Commedia* in formato Atlantico, illustrata da Amos Nattini

Donatella Gnetti pp. 87-94

RICERCHE

Una famiglia di tipografi-editori astigiani del Cinquecento tra Lione e Venezia

Aldo Gamba pp.96-106

Alcune notizie su Federico Della Valle

Silvio Moiso pp. 107-129

Chiese, territorio e popolazione in un paese dell'Astigiano:

Roatto a metà del XVIII secolo

Giancarlo Libert pp. 130-144

Nota su una proprietà settecentesca alla periferia di Asti

Giorgio Gardino-Colonna pp. 145-147

Aspetti socio-sanitari nelle pagine degli intendenti Balduini di Santa Margherita, Corte di Bonvicino, Petitti di Roreto

Daniela Nebiolo pp. 148-157

“Grande storia” e fonti locali: Isola d’Asti e le rivolte antifrancesi del dicembre 1798

Erildo Ferro pp. 158-161

L’Abbazia di Santa Maria di Vezzolano:

le conseguenze delle soppressioni napoleoniche (seconda parte)

Alessandra Cesare, Elisabetta Crivello pp. 163-174

EVENTI

Arte

a cura di Marida Faussonne pp. 177-186

Teatro

a cura di Carlo Francesco Conti pp. 187-190

Musica lirica

a cura di Pier Giorgio Bricchi pp. 191-192

Cinema

a cura di Umberto Ferrari pp. 193-195

STORIA DELLE MINORANZE

PER PAOLO DE BENEDETTI (1927-2016)

Memoria, riconoscimento, gratitudine

Enzo Montrucchio pp. 197-201

SOCIOLOGIA

Brigida di Svevia. Genesi di un sogno incompiuto

Luigi Ghia pp. 203-240

Per un teatro della storia contemporanea: uno sguardo dall’Alto Astigiano

Dario Rei pp. 241-259

Borbottii dalla poltrona

Maria De Benedetti p. 260

Senso di colpa. Una confessione

Maria De Benedetti p. 261

FILOSOFIA

La speranza come principio e come passione in Ernst Bloch

Claudio Cavalla pp. 263-276

STORIA DELLA MUSICA

L'uso del bemolle (e bequadro) nell'Antifonario cistercense Asti, ms. XIX presso la Biblioteca del Seminario vescovile

Ezio Aimasso, Simona Gavinelli pp. 278-312

Le composizioni per strumento da tasto di Giovanni Domenico Perotti (1761-1825) nell'Archivio Capitolare della Cattedrale di Asti

Paolo Cavallo pp. 313-336

SCIENZE UMANE

Segnalazione di nuove stazioni di orchidacee spontanee nell'Astigiano occidentale

Franco Correggia pp. 338-351

RICORDI

In memoria di Pinuccia Panirossi

Anna Maria Migliarini Bossone p. 352

Gianni Romano, un'illuminata presenza

Maria Teresa Barolo pp. 353-359

Ricordo di Piero Ghia

Donatella Gnetti pp. 360-361

Genesi de «Il Platano»: la vera storia di una rivista

† Piero Ghia pp. 362-365

ITINERA

a cura di Angelo Mistrangelo

La storica Aula di Scultura dell'Accademia Albertina di Torino: una mostra e un catalogo pp. 366-368

Gheorghji Filin: la sospesa leggerezza della forma pp. 368-369

Segni e simboli di un vissuto nelle opere di Bahar H pp. 369-370

Il raffinato astrattismo dell'artista giapponese Horiki Katsutomi pp. 370-371

Carlo Rapp e il Verbanò pp. 371-372

RECENSIONI pp. 373-381