

PRESENTAZIONE

Dall'*homo faber* all'*homo sapiens*: la memoria nella storia dell'Umanità

Gian Giacomo Fissore pp. 11-13

SCRITTI INEDITI O RARI DI RENATO BORDONE

“La storia non può essere studiata diversamente che sul documento”.

Renato Bordone tra storia locale e generale. pp. 16-19

PER PAOLO DE BENEDETTI (1927 - 2016) pp. 20-23

Ancora un piccolo ricordo di Paolo: l'estate al Marino

Maria De Benedetti pp. 25-26

La voce di Paolo. Conversazioni con Paolo e Maria De Benedetti

Enzo Montrucchio pp. 26-30

Ricordo di Paolo

Maria Luisa Giribaldi pp. 31-33

Ricordare Paolo

Donatella Gnetti pp. 33-35

Paolo De Benedetti: un maestro di memoria

Nicoletta Fasano pp. 36-37

Piange la radio

Maurizio Scordino p.1 38

Un ricordo del “mio” maestro

Massimo Giuliani (Università di Trento) pp. 39-40

Paolo De Benedetti e il “silenzio di Dio”

Carla Forno pp. 41-42

Il mio Paolo

Francesco Capretti (Istituto di studi ecumenici di Venezia) pp. 42-43

Paolo De Benedetti e l'Astigiano. Uno sguardo tra storia e memoria

Ezio Claudio Pia pp. 43-44

STORIA DELLE MINORANZE

Ristampa anastatica dei contributi di Paolo De Benedetti

editi su “Il Platano” pp. 47-79

STUDI E DOCUMENTI

Come e quando nasce Viarigi

Franco Ferraris pp. 81-97

Una riflessione sulla storiografia astese

Simonetta Doglione pp. 98-109

“Il cuore di un pubblicano”: credito, regole e cittadinanza incerta. Una lettura di lungo periodo a partire da una suggestione alfieriana

Ezio Claudio Pia pp. 110-117

L'asino di Gonella

Aldo Gamba pp. 118-126

Ipotesi e ricerche su alcuni appartenenti al consortile di Cortandone (XV e XVI secolo)

Arturo Brunetto pp. 127-160

Note su un antico libro di giochi della Biblioteca del Seminario

Daniela Nebiolo pp. 161-165

Una tela dimenticata del 1628: la Madonna in trono con Bambino, Angeli e Santi già conservata nella chiesa di San Rocco a San Marzanotto (Asti)

Agnese Argenta pp. 166-172

“Tutti unanimi e concordi”: decisioni consiliari, società, economia a San Marzanotto (Asti)

Luciano Cauda pp. 173-184

Evangelista Martinotti, pittore seicentesco, tra Asti e Casale Monferrato

Francesco Carriero pp. 185-200

Leopoldo Incisa della Rocchetta e la nascita dell'ampelografia in Piemonte

Paolo Monticone pp. 201-209

Un appassionato collezionista: Giovanni Montersino

Donatella Gnetti pp. 210-222

Padre Giuseppe Pellanda (1865-1927) e la ricostruzione della sua ricerca botanica attraverso due erbari storici

Gaspare Licandro pp. 223-230

Federico Valle astigiano e pioniere del cinema (II parte)

Giancarlo Libert pp. 231-241

José Pedroni, le radici piemontesi e la sua vita in Argentina

Giancarlo Libert pp. 242-247

Il quaderno di Giovanni Laiolo, un contadino di Vinchio alla prima guerra mondiale

Laurana Lajolo pp. 248-265

Il monumento ai caduti di Incisa Scapaccino della scultrice Claudia Formica

Chiara Alberta Lanzi pp. 266-282

Da Asti all'Europa. Il progetto dell'assicurazione grandine agevolata (1968)

Ezio Claudio Pia pp. 283-290

ARCHEOLOGIA ASTIGIANA

Necropoli orientale di Asti in età romana: una tomba a *enchytrismòs*

Alberto Crosetto pp. 293-308

Intervento conservativo e ricomposizione di lacerti musivi provenienti dall'area del Gruppo Episcopale di Asti

Mirko Giangrasso pp. 309-317

Il San Giovanni Evangelista del gruppo episcopale

Serena Di Gaetano pp. 318-325

La Collezione Egizia del Museo Archeologico di Asti

Mariacristina Marchegiani pp. 326-330

EVENTI

Arte

a cura di Marida Faussonne

Arte contemporanea a Palazzo Mazzetti pp. 333-334

Nella città d'Asti. Arte e cultura in epoca moderna

a Palazzo Mazzetti pp. 334-336

Omaggio a Mario Perosino pp. 336-338

Omaggio ad Alfredo Ghiggi, farmacista pittore di Porta San Pietro pp. 338-340

Motivi architettonici nella pittura del Novecento pp. 340-341

Arte e sacra rappresentazione a Palazzo Alfieri pp. 341-343

Sculture e dipinti di Amelia Platone a Palazzo Crova

di Nizza Monferrato pp. 344-345

I colori del tempo di Franco Asaro p. 345

Dalla parte degli esclusi: collages di Armando Brignolo p. 346

In ricordo di Marco Rosci, docente e studioso (1928-2017) p. 347

Giorgio Ramella, Maestro del Palio 2017 pp. 348-349

Teatro

a cura di Carlo Francesco Conti pp. 350-354

Musica lirica

a cura di Pier Giorgio Bricchi pp. 355-358

Cinema

a cura di Umberto Ferrari pp. 359-362

SOCIOLOGIA

Il pellegrinaggio. Istantanee per un cammino

Luigi Ghia pp. 364-395

Alle radici della Vetreria Operaia di Asti: un documento ritrovato

Emanuele Bruzzone pp. 396-409

In memoria di Natalino D'Orsi. Ovvero quando la classe operaia era una élite

Enrico Bestente pp. 410-417

STORIA DELLA FILOSOFIA

K. R. Popper e la critica o confutazione dello "storicismo"

Claudio Cavalla pp. 419-432

STORIA DELLA MUSICA

**Le sonate per strumento da tasto di Giovanni Lerici (Gavi, 1749 ca.- Asti, 1803):
breve analisi dei testimoni genovesi, astigiani e torinesi**

Paolo Cavallo pp. 434-444

STUDI ALFIERIANI

Gli ottant'anni del Centro studi alfieriani

Carla Forno pp. 446-463

Echi di Alfieri in Sicilia

Carla Forno pp. 464-466

SCIENZE UMANE

**Lupi tra gli uomini. L'innaturale conservazione di un mondo,
naturalmente destinato all'autodistruzione**

Maurizio Scordino pp. 469-481

RICORDI

Oswaldo Campassi: "il cinema nel cuore"

† Aris d'Anelli pp. pp. 483-486

Ricordo di Maria Teresa Ferrer I Mallol, studiosa di Luchino Scarampi

Giancarlo Libert pp. 487-491

**Ricordo di Giuseppe Bussone nel centenario della nascita
e nel trentennale della morte**

Isabella Pia pp. 492-493

ESPERIENZE

Comunicare per educare: protagonisti consapevoli in un tempo di scelte

Michelino Musso pp. 497-506

Il monferrato. Un territorio in cerca di un'identità plurale

Simona Codrino pp. 507-513

ITINERA

a cura di Angelo Mistrangelo

A Racconigi il Convegno "Hybris". Riccardo Cordero e la scultura. pp. 515-518

Enzo Tomaso Oliva e la Microcellularità a Rivoli pp. 518-519

Piero Ruggeri, un Maestro del Novecento. pp. 519-521

Giacomo Mattè Trucco, il progettista del Lingotto, tra storia e archeologia
industriale. pp. 521-522

RECENSIONI pp. 525-537